

Catherine Nelson

Mondes flottants

catherinenelson.net

Lorsque Catherine Nelson embrassa le médium de la photographie, elle se rendit compte que la photo se contentait de capturer l'objet faisant face à l'objectif, occultant ainsi son expérience intérieure et personnelle du monde qui l'entoure.

Avec l'œil et une formation de peintre, alliés à des années d'expérience dans l'industrie des effets visuels cinématographiques, elle a recherché un moyen d'amener son art à un autre niveau.

Les quatre séries, Mémoires futures, Nuit Américaine, Other Worlds et Danube, sont ce qu'elle appelle des « mondes flottants ». Prise en Australie, en Europe, aux USA et en Asie, chaque œuvre est méticuleusement composée de milliers de détails rassemblés. Poésie visuelle, photographie de la nature et techniques numériques se mêlent pour donner forme à des paysages transcendants. Le résultat est une mythologie contemporaine picturale qui rappelle subtilement au spectateur une vérité profonde : c'est dans la diversité florissante qu'on trouve le sort du monde.

When Catherine Nelson embraced the medium of photography, she felt that taking a photo representing only what was within the lens, wasn't expressing her inner and personal experience of the world around her. With the eye and training of a painter and with years of experience in the film visual effects industry, she began to look for ways to take her photos to another level. The 4 bodies of work, Future Memoires, Nuit Américaine, Other Worlds and Danube, are what she calls "floating worlds". Shot in Australia, Europe, USA and Asia, each work is meticulously composed with thousands of assembled details. Visual poetry, nature photography and digital techniques blend together to give shape to these transcendental landscapes. The result is a contemporary pictorial mythology that subtly reminds the viewer of a profound truth: that it is in the flourishing variety of the local that the fate of the world resides.





















