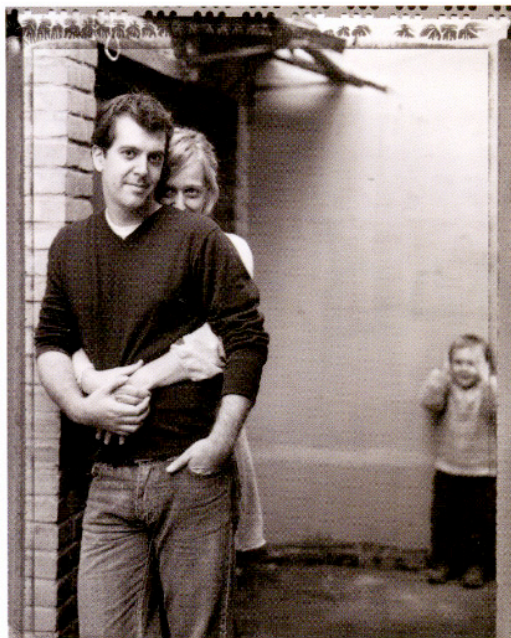


> Galerie Paris Beijing - Romain et Flore Degoul



## PARIS-BEIJING ALLER-RETOUR

« Des artistes occidentaux à Pékin  
et des artistes chinois à Paris »

**A**près de nombreux voyages en Chine, lui en tant que photoreporter, elle sinologue, Romain et Flore Degoul décident de s'installer en 2005 à Pékin et d'ouvrir un an plus tard une des premières galeries de photographies contemporaines chinoises. Le quartier dans lequel ils s'implantent, Dashanzi 798, est en passe de devenir le supermarché des collectionneurs. C'est l'explosion internationale de la scène nationale. Pour leur première exposition, ils vendent 17 photos. Un an plus tard, ils réussissent à représenter Chen Jiagang en lui achetant 20 photos. Son exposition de 2007 est **un énorme succès**. « À chaque fois que quelqu'un entrain dans la galerie, il achetait une pièce. Un jour, un des plus gros collectionneurs de photo au monde nous a acheté 42 tirages à 10 000 dollars pièce. Grâce à lui, nous avons pu ouvrir un nouvel espace à Pékin. » Leur objectif, participer au développement international des artistes chinois qu'ils représentent et exposer des Français en Chine. En 2009, un nouveau succès leur permet d'ouvrir une galerie à Paris. « Nous n'aurions jamais imaginé pouvoir faire cela. Près de 95% de nos ventes se font maintenant en France. Les 400m<sup>2</sup> à Pékin nous permettent

### UNE PHOTO, PLUSIEURS ÉDITIONS

En produisant plusieurs éditions limitées d'une même photographie, un artiste peut facilement être représenté par plusieurs galeries qui se répartissent les zones géographiques. Si plusieurs galeries de la même ville vendent un même travail, l'une d'entre elles est la maison mère tandis que les autres achètent pour revendre, sans un suivi approfondi de l'artiste. Chaque vente est accompagnée d'un certificat d'authenticité stipulant le nombre d'éditions imprimées. La dernière photo mise sur le marché d'une édition de dix sera vendue plus chère que la première, effet de rareté oblige.



CHUL HYUN AHN

VISUAL ECHO EXPERIMENT, 2005

Installation (miroirs, lumières, contre-plaqué) (80 x 80 x 14 cm) x 9 pièces  
estimation : 70 000 € ou 8 000 € / pièce

d'exposer des projets d'envergure et d'inviter de grands photographes occidentaux à exposer pour la première fois à Pékin. Recevoir Martin Parr, l'inviter, c'était surréel. » En un peu plus de quatre ans, leur regard a évolué. Après une telle réussite commerciale, ils s'orientent vers une sélection plus pointue d'artistes émergents et d'artistes majeurs tel Wang Qingsong. Leur sélection est aussi plus ouverte. Après avoir défriché la scène photographique chinoise, leurs regards se portent sur le Corée. « Nous allons regarder au-delà de la Chine pour représenter des artistes qui peuvent travailler d'autres médiums tels que la photographie, l'installation, la sculpture ou la vidéo. Nous voulons devenir infaillibles, que toutes nos expositions soient impeccables. Nous voulons prendre des risques. **Notre métier est de découvrir** et non pas de suivre. » Être galeriste c'est, « dans l'idéal, rencontrer un jeune artiste qui propose un travail dans lequel on croit et lui donner tous les moyens de réussir : produire de belles expositions, éditer des catalogues, exposer son travail pour qu'il soit reconnu et lui permettre d'intégrer des collections publiques. C'est ce qui arrive avec Yang Yi. Inconnu, on l'a montré à Pékin, puis à Paris, et maintenant ses photos font le tour du monde. » Leur stand à ArtParis, divisé en deux espaces, annonce ce changement. D'une part, un show solo d'un artiste majeur de scène chinoise, Liu Bolin, d'autre part une confrontation entre deux découvertes, les peintures numériques de l'Australienne Catherine Nelson et des installations du Coréen Chul Hyun Ahn. « Nous voulons faire un beau stand, qui ne soit pas uniquement destiné à vendre. »

**Aude de Bourbon Parme**

### CATHERINE NELSON

#### MONETS GARDEN

Tirage C Print

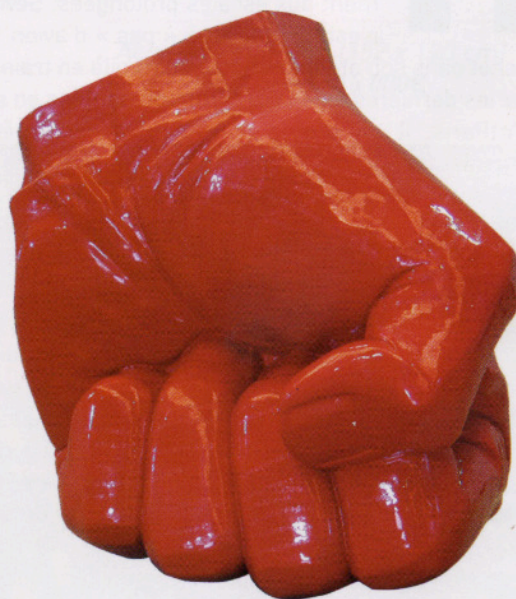
estimation : 3 500 € et 5 000 € selon les dimensions



### LIU BOLIN

#### NINE DRAGON SCREEN 04, 2010

Photographie (80 x 63 cm),  
édition de 9 exemplaires  
estimation : 5 000 €



### LIU BOLIN

#### RED HAND - 07, 2006.

Résine, (53 x 20 x 12 cm), édition : 8  
ou (120 x 30 x 25 cm), édition : 16  
estimation : 2 000 et 5 000 €